

# VILLA SOFIA

Filosoferen in Toscane



## **Arthur d'Ansembourg Van Titiaan en Michelangelo naar Francis Bacon**

### **Programma\***

#### **Dag 1.**

We beginnen met een verkenning van onze eigen belangstelling voor de klassieke meesters. Om vervolgens kennis te maken met de kunsthistorische kijk van Vasari en Gombrich op de werken van Michelangelo, Titiaan en Tintoretto. Tevens zullen we onderzoeken in welke zin zij een belangrijke inspiratiebron vormden voor Francis Bacon.

#### **Dag 2.**

Deleuze verwijst meerdere malen naar de werken van Michelangelo, Titiaan en Tintoretto. Waarom fascineren zij hem en wat is hun plaats in zijn opvattingen over de relatie tussen renaissance, maniërisme en barok? Met behulp van enkele kunst-filosofische kernbegrippen van Deleuze krijgen we zicht op zijn relatie met de klassieke traditie.

#### **Dag 3.**

Verdere uitwerking van enkele kunst-filosofische kernbegrippen van Deleuze en het gebruik ervan in zijn werk over Francis Bacon. Welke techniek hanteert Bacon om de diepere lagen van het menselijke bestaan tastbaar te maken en een breuk met de figuratieve schilderkunst te forceren? Aandacht gaat daarbij uit naar de manier waarop hij ruimte weet te maken voor een directe gewaarwording die niet wordt bemiddeld door het denkende brein.

#### **Dag 4.**

Op welke wijze functioneert het diagram in het werk van Francis Bacon en zoekt hij een weg tussen formele abstractie (Mondriaan) en abstract expressionisme (Pollock)? Daarbij onderzoeken we wat dit betekent voor de relatie tussen het oog en de hand. Tevens zullen we nagaan of en op welke wijze in het werk van

Francis Bacon sprake is van een terugkeer van het maniërisme? Om tenslotte de dag af te ronden met Deleuze's bespreking van het colorisme.

### **Dag 5**

Tijd om terug te kijken op het pad dat we hebben bewandeld. Vragen op een rijtje te zetten en te reflecteren op de relatie filosofie en schilderkunst.

\* Programma onder voorbehoud en mogelijke wijzigingen.